

Comunicato stampa

**MONTEMARTINI CENTRALE DI NOTE
IN... CANTO MEDITERRANEO**

Riapre la stagione dei concerti alla Centrale Montemartini.

Dal 4 marzo al 16 aprile ogni fine settimana una nuova rassegna racconta i suoni del Mediterraneo

Roma, 2 marzo 2011

Dopo le stagioni dedicate al grande jazz, alle colonne sonore e alla musica unplugged, ritornano i concerti della Centrale Montemartini con una nuova rassegna **In...canto Mediterraneo**, in cui grandi artisti interpreteranno le tradizioni musicali del sud Italia, dell'Albania, del Marocco e della Grecia fino alle sonorità del Medio Oriente. **Ogni venerdì e sabato alle 20 e alle 22** saranno presentati due concerti nella suggestiva Sala Macchine della Centrale, tra i capolavori d'arte antica provenienti dai Musei Capitolini e le macchine di archeologia industriale della ex centrale elettrica.

L'evento, voluto dall'*Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico – Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale* è realizzato da *Zetema Progetto Cultura* in collaborazione con **Finisterre** e con **Radio Rock**.

La rassegna prende il via venerdì 4 e sabato 5 marzo con **Partono i bastimenti**, una produzione originale realizzata da due grandi artisti, **AMBROGIO SPARAGNA & PEPPE SERVILLO**, alle prese con i repertori musicali legati all'emigrazione italiana e ai porti del Mediterraneo. Canzoni napoletane e ritmi della danza per raccontare in musica un viaggio nel grande mare. Storie contadine e quadri di vita da un quartiere cittadino filtrati dagli organetti di Ambrogio Sparagna e dalla voce calda e profonda di Peppe Servillo.

Venerdì 11 marzo sarà la volta della **PICCOLA BANDA IKONA** (Italia) con un grande omaggio ai mille suoni e linguaggi del Mediterraneo. **Marea cu Sarea** è cantato in *Sabir*, la lingua franca parlata nei porti del Mediterraneo che rivive in questi brani in cui si mescolano le atmosfere della tradizione popolare del sud alle melodie balcaniche, greche e sefardite.

La *Piccola Banda Ikona* è una formazione creata da Stefano Saletti (fondatore e anima dei *Novalia*) che ha riunito insieme alcuni dei più prestigiosi musicisti della world music italiana come Mario Rivera (*Agricantus*), Barbara Eramo, Ramya (*Nuklearte*), Leo Cesari (*Klezroyim*), Carlo Cossu (*Nando Citarella, Acustimantico*), Gabriele Coen (*Klezroyim*), Desirè Infascelli.

Sabato 12 marzo si esibirà **ADRIA QUINTET** (Albania-Puglia) nel concerto **Durazzo-Otranto: sola andata**, nato da un incontro sulle banchine dei due porti che si affacciano sul mare Adriatico. Una musica d'oltremare suonata da Maria Mazzotta *voce*, Claudio Prima *organetto voce*, Redi Hasa *violoncello*, Emanuele Coluccia *sax tenore e soprano* che avvicina linguaggi profondamente diversi e simili allo stesso tempo.

Il 18 marzo si dedicherà un omaggio a Matteo Salvatore, indimenticato musicista e cantastorie di Apricena (FG) con il concerto **La Bicicletta Twist** di **MIMMO EPIFANI & FAUSTO MESOLELLA** (Puglia). Qui si incontrano due musicisti eccezionali: il chitarrista, compositore, produttore e arrangiatore Fausto Mesolella e uno tra i migliori musicisti e conoscitori di musica etnica, virtuoso del mandolino Mimmo Epifani.

Il week-end prosegue sabato 19 marzo con i **MISHMASH QUARTET** (Medio Oriente) nel concerto **La memoria dell'acqua** che vede la partecipazione straordinaria della cantante italo-turca

YASEMIN SANNINO, particolarmente nota per aver inciso la colonna sonora del film *Le Fate Ignoranti* di F. Ozpetek. Il gruppo Mishmash - Marco Valabrega, Domenico Ascione, Bruno Zoia, Mohsen Kassirossafar - è un ensemble che prende spunto dal repertorio klezmer, dalle romanze giudeo-sefardite, dai brani tradizionali e di autori contemporanei di area persiana. Un quartetto strumentale "classico" - violino, chitarra, contrabbasso e zarb, un tamburo cilindrico della tradizione persiana - integrato in alcuni brani da altri strumenti tradizionali come il liuto arabo, il kamanche, il duff e dalle voci multilingue dei componenti del gruppo.

Venerdì 25 marzo si esibiranno, con **Un caffè nel Deserto. Storie e musiche aromatiche, CLARA GRAZIANO & CIRCO DIATONICO** (Italia – Algeria) con i racconti dello scrittore algerino AMARA LAKHOUS. Uno spettacolo in musica sulle vie del caffè, la bevanda per eccellenza dei porti mediterranei: ogni chicco è la storia di carovane, bastimenti, mercati, tavolini al sole, fuochi da campo. E di regine, note e dimenticate, mentre preparano il caffè che risveglia da ogni cattivo sogno.

La rassegna prosegue sabato 26 marzo con il concerto **Hilat** della **ENSEMBLE NAVA'** (Persia), l'unica formazione in Italia che si occupa di musica classica e tradizionale persiana, formata quasi interamente da musicisti iraniani. Attraverso l'immaterialità di suoni generati da antichi strumenti e dalla lingua persiana, il gruppo realizza nuove composizioni dialetticamente in bilico tra passato e presente. Fanno parte del gruppo: *Pejman Tadayon, Martina Pelosi, Reza Mohsenipoor, Hamid Mohsenipoor, Paolo Modugno*.

Venerdì 1 e sabato 2 aprile protagonista sarà la Sicilia di **MARIO CRISPI** nel progetto **Soffi** un concerto solo in cui gli strumenti primitivi si mescolano all'uso di computer per il campionamento sonoro in tempo reale. Il compositore e fiaturista polistrumentista Mario Crispi, fondatore del disciolto gruppo degli Agricutus, suonerà i più disparati strumenti a fiato: whirlies (tubi armonici a rotazione), *ney* (flauto obliquo persiano, turco e arabo), *kaval* rumeno (flauto a becco invertito gutturale), *selijefløyte* lappone (flauto ad armonici naturali), *bansuri* indiano (flauto traverso di bambù), *duduk* armeno (oboe popolare a tonica bassa), *morcheng* indiano (scacciapensieri in ottone), *didjeridoo* australiano (risuonatore armonico delle labbra e modificatore della voce), *launeddas* sarde e *arghoul* egiziano (entrambi clarinetti popolari), flauto traverso ad imboccatura modificata, oltre a strumenti elettronici di varia natura. La performance sarà accompagnata da immagini e video elaborati in tempo reale da **Cinzia Garofalo**, che sono tratti da reportage realizzati con Crispi nei paesi del Medio Oriente e dell'Asia Minore.

L'elegante avanspettacolo di **NANDO CITARELLA** (Campania) salirà sul palco della Centrale Montemartini venerdì 8 e sabato 9 aprile per il concerto **A solo... e un po' in compagnia**, uno spettacolo nato per festeggiare i 50 anni di questo vulcanico musicista, attore, cantante e studioso delle tradizioni popolari, teatrali e coreutico-musicali mediterranee.

Citarella – accompagnato da Riccardo Medile, Salvatore Zambataro, Lorenzo Gabriele e Antonio Fraioli da Portici - riporterà in vita la figura del *posteggiatore*, a cui un tempo i compositori affidavano le nuove composizioni per verificarne il gradimento da parte del pubblico. Tempi d'oro per i musicisti ambulanti che in qualche modo detenevano il monopolio della canzone stessa.

Si chiude con i **Suoni dal Magrheb** del **NOUR EDDINE TRIO** (Marocco) venerdì 15 e sabato 16 aprile, un percorso musicale che parte dalle radici sonore del deserto nordafricano e in particolare della musica Gnawa, fino a raggiungere quelle del mediterraneo della tradizione arabo-andalusa. L'incontro con **Mino Freda**, noto compositore di musica da film, ospite in questo concerto, dona al calore della musica di **Nour Eddine** un sapore dagli accenti tipicamente classici. Il risultato è un linguaggio che riesce a integrare lo spirito di due grandi civiltà, quella araba e quella del Mediterraneo Europeo, attraverso suoni, immagini, parole che diventano veri e propri scambi senza "confini".