



L'Associazione Culturale Fotoleggendo è stata fondata a Roma nel 2005 da alcuni operatori di quattro associazioni del Municipio Roma XI: ControChiave, Gruppo fotografico romano Proposta '80, Massenzioarte, Officine Fotografiche, spinti dalla voglia di creare un crogiolo culturale sulla e per la fotografia che fondesse sincreticamente le esperienze maturate nel corso della loro attività ultraventennale nei diversi settori artistici della pittura, musica, teatro, poesia e fotografia. Questo coacervo di forze ha portato anche ad un significativo gemellaggio, in una terra dove la fotografia è nata e si è sviluppata, con "Les Boutographies – Rencontres Photographiques de Montpellier", giunto alla settima edizione. L'Associazione ha ideato e promosso fin dal primo anno la manifestazione FotoLeggendo che rappresenta, per le sue peculiarità, qualcosa di innovativo nel panorama culturale del centro-sud Italia. FotoLeggendo, grazie ai suoi contenuti specifici sul racconto fotografico, è il primo evento in assoluto nella Capitale a oltre 150 anni dalla invenzione della fotografia a trattare il tema della lettura del portfolio a 360 gradi con la finalità di porre alla attenzione nazionale le giovani promesse. Al centro della manifestazione sono quindi il mondo giovanile e gli esordienti di ogni età che intendono esprimersi artisticamente attraverso l'uso di strumenti di comunicazione universali quali quello della fotografia, e a sottolineatura della vocazione della Associazione a promuovere e sostenere il "racconto fotografico", quale espressione fondamentale dello scrivere per immagini, la struttura della manifestazione è basata su una core activity imperniata sulla lettura dei portfolio dei giovani fotografi e relativo Premio FotoLeggendo. Dal 2006, forte del lusinghiero successo di critica e pubblico la manifestazione è stata inserita dalla Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche (F.I.A.F.) a cui l'Associazione aderisce, nel Circuito Nazionale "Portfolio Italia" come ottavo e ultimo appuntamento dell'anno dopo quelli del Congresso FIAF, di Calolziocorte (LC), di S. Felice sul Panaro (MO), di Massa Marittima (GR), di Castelnuovo Garfagnana (LU), di Savignano sul Rubicone (FC) e di Bibbiena (AR). Con questa manifestazione dedicata alla lettura del Portfolio, la FIAF continua a portare avanti un progetto di ampio seguito, comprovato dai dati statistici dell'ultima edizione: 8 eventi nazionali; 720 Autori partecipanti; 851 Portfolio presentati; 810 ore di incontri con esperti per la lettura dei lavori, per un totale di 1.837 letture effettuate. E FotoLeggendo, che ha contribuito al successo della manifestazione FIAF, vuole continuare a dipanare quel filo rosso che lega passato, presente e futuro del linguaggio fotografico cercando di ricordare e far conoscere alle nuove generazioni il messaggio rivoluzionario degli anni '60 contenuto in quella sorta di manifesto apocrifo trasmessoci dalle idee innovative e lungimiranti di Luigi Crocenzi e Nazzareno Taddei sulla forza espressiva del racconto per immagini. Messaggio rivoluzionario perché coraggiosamente suggerì nuovi strumenti linguistici ad una fotografia ancora farcita per la maggior parte di pittorialismo ed estetica anteguerra. Messaggio che attecchì sul terreno fertile della creatività di fotografi quali Lanfranco Colombo, ed altri ospiti delle passate edizioni di FotoLeggendo quali Pepi Merisio e Nino Migliori. La loro presenza testimonia quanto è importante tenere vivo non solo il ricordo di quello che di bello hanno fatto ma anche le loro idee alla base della espressività che ruppero il Vaso di Pandora della staticità del passato. FotoLeggendo oggi vuole essere un testimone di questi autentici rivoluzionari culturali per ricordare ai giovani che le idee di espressività alla base dei loro portfolio non nascono per caso ma hanno radici profonde e lontane, figlie delle idee dei nostri padri. La struttura che ha ospitato e continua ad ospitare l'evento, con le ampie sale per le mostre e le aule attrezzate per i seminari didattici, è l'I.S.A., l'Istituto Superiore Antincendi, Centro di aggiornamento professionale dei Vigili del Fuoco, in via del Commercio 13 a Roma, che occupa i locali dei vecchi Magazzini Generali di Roma, a loro volta edificati sui ruderi dei granai di epoca imperiale, che si trasforma ogni anno, ad ottobre, in un borgo della fotografia ove, oltre alle attività didattiche si incontrano esperti e fotografi per attuare il contraddittorio sulle idee tradotte in immagini. Alcuni dati in sintesi di FotoLeggendo: oltre 2.000 le presenze registrate nella ultima edizione del 2006; sessanta mostre esposte in tre anni per poco meno di 2000 immagini tra le quali le Grandi Mostre FIAF degli anni del Neorealismo e della Dolce Vita, le personali di Maestri quali Pepi Merisio, Mario Cresci, Francesco Cito, e in questa edizione, Giuliana Traverso e "Il Diaframma di Lanfranco Colombo. I Maestri della Fotografia" gentilmente concessa dalla Fondazione 3M, già esposta alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia. La mostra costituita da circa 60 immagini di alcuni dei più grandi fotografi del mondo che hanno esposto nella prima galleria privata "il Diaframma" di via Brera 10, a Milano, sarà visibile al Museo Civico Capitolino Centrale Montemartini. Quindi la serie delle mostre di



FOTOLEGGENDO

www.fotoleggend.it

fotografia contemporanea "Confini" che in collaborazione con PhotoGallery vengono esposte a Palazzo Medici Riccardi a Firenze. Non sono mancati in questi tre anni seminari e workshop, con protagonisti del calibro di Leonard Freed dell'Agenzia Magnum, Francesco Cito, Tano D'Amico, Roberto Rocchi. Varie operazioni di solidarietà attraverso la vendita di immagini. Per ultimo ma non ultimo un Concorso Nazionale di Fotografia patrocinato dalla FIAF per giovani under 29 a ribadire, ove mai ve ne fosse stato bisogno, a dimostrazione della voglia di realizzare compiutamente e ad ampio spettro le finalità di supporto e promozione dei giovani fotografi nel difficile e complesso percorso dal singolo scatto alla serie omogenea di immagini.